

Vienne-Budapest

LES DISSONANCES
ENSEMBLE EN RÉSIDENCE À L'OPÉRA DE DIJON
mercredi 6 avril 20h

billetterie centrale

Grand Théâtre
place du Théâtre
21000 Dijon
du mardi au samedi de 11h à 18h

réservations

sur place au Grand Théâtre
par téléphone 03 80 48 82 82
par internet www.opera-dijon.fr
fnac.com
0 892 68 36 22 FNAC
(0,34 euros min)
ticketnet 03 80 42 44 44

administration

Opéra de Dijon
11, boulevard de Verdun
21000 Dijon
infos@opera-dijon.fr
tél. 03 80 48 82 60

contact presse

Katerina Pickova
03 80 48 82 76
06 24 91 80 68
kpickova@opera-dijon.fr

Photos disponibles sur demande

Bartók

Divertimento Sz 113 (BB 118)

Strauss

Sextuor de Capriccio

Schönberg

Verklärte Nacht op. 4

Le sextuor de *Capriccio* n'est pas à proprement parlé une œuvre de musique de chambre de Strauss, mais le prélude de son avant-dernier opéra : dans un château, quelque part en France au XVIIIe siècle, une comtesse écoute l'œuvre que vient de lui écrire un prétendant. Car la comtesse doit choisir entre Flamand le musicien et Olivier le poète, et trancher ainsi l'impossible question de la suprématie de la musique ou de la poésie à l'opéra... C'est donc pour ce qu'elle est qu'il faut écouter cette admirable partition où l'on retrouve tout le romantisme nostalgique des dernières années de Strauss : une déclaration d'amour.

La musique de Bartók est souvent réduite à une image de tragique et de souffrance, alors que même pendant les sombres années de l'exil, sa palette de créateur s'ouvrait à toutes l'étendue des sentiments humains. En témoigne le célèbre *Divertimento*, plein d'allégresse et exigeant les extraordinaires qualités d'un véritable orchestre de soliste, composé en Suisse peu avant le départ de Bartók pour les Etats-Unis. Dans la paix et la liberté des Alpes, au cœur d'une Europe au bord du cataclysme, le compositeur pouvait s'octroyer, comme il l'écrivit à propos de cette œuvre : «encore un instant de bonheur...»

Né à Vienne en 1874, Schönberg révolutionne la musique et crée le scandale en inventant une nouvelle esthétique et une forme de composition inédite, le dodécaphonisme. Compositeur très discuté, il n'a que vingt-cinq ans lorsqu'il écrit *La Nuit transfigurée* pour sextuor qu'il retranscrira ensuite pour orchestre : écrit d'après un poème évoquant une femme annonçant à l'homme qui l'aime qu'elle est enceinte d'un autre, *La Nuit transfigurée* marque le début de l'affranchissement de Schönberg vis-à-vis de ce qui le précède et constitue une œuvre essentielle du XXe siècle.

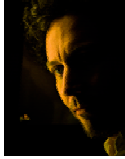


Coproduction : Opéra de Dijon, Le Volcan Scène nationale du Havre

Nocturne mercredi 13 avril à 19h au Musée des Beaux-Arts Dijon
En écho à *Verklärte Nacht*, le musée propose une visite sur le thème de la nuit dans la peinture du XXe siècle

tarif B de 5 à 40 euros durée 1h30 environ avec entracte

David Grimal violon



Soliste renommé, David Grimal est l'invité de nombreux orchestres parmi lesquels on peut citer : l'Orchestre de Paris (C. Eschenbach, M. Plasson), l'Orchestre Philharmonique de Radio France (S. Skrowacevski, R. Frühbeck de Burgos), l'Orchestre national de Lyon, Opéra de Lyon (E. Krivine), Capitole de Toulouse (Jap van Sweden), Mozarteum de Salzbourg (H. Soudan), Berliner Sinfonie (S. Sloane), Florida Philharmonic (M. Bamert), English Chamber (J. Judd), Budapest, Bucarest, Basel (H. Schiff), Monte Carlo, Fondation Gulbenkian Lisbonne (L. Foster), Sinfonia Varsovia (M. Schonwandt, P. Csaba) Ulster Orchestra, Dublin, Taipei... Partenaire de musique de chambre recherché, il participe régulièrement à des festivals internationaux comme : Prades, Risor, Stavanger, Schwäbische Frühling, Colmar, Menton, les Folles Journées... Il se produit régulièrement sur les plus grandes scènes européennes et s'est déjà produit sur les cinq continents. Artiste engagé, David Grimal a souhaité initier en 2004 la création d'un collectif d'artistes : les Dissonances. Il s'agit d'un véritable laboratoire où des musiciens (solistes, chamberistes, solistes de grands orchestres) venus des quatre coins d'Europe se réunissent par passion et sans autre contrainte que leur exigence artistique lors de trois productions par saison. Leur premier disque (*Les Métamorphoses* de R. Strauss et *La Nuit transfigurée* de Schönberg) paru en 2007 chez Ambroisie/Naïve a été salué par la critique (ffff Télérama, BBC Choice, ARTE sélection...). Les musiciens des Dissonances ont déjà été les invités de saisons prestigieuses et commencent à rayonner en Europe (Cité de la musique à Paris, Opéra de Dijon, Théâtre des Bouffes du nord, Estonie, Italie, Allemagne). L'ensemble est en résidence à l'Opéra de Dijon ainsi qu'au Volcan, scène nationale du Havre où David Grimal est artiste associé. Par ailleurs, David Grimal poursuit une collaboration depuis de nombreuses années avec Georges Pludermacher en récital. Ils se produisent ensemble dans le monde entier. Leur dernier enregistrement

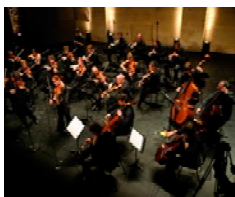
Reflection, paru en 2006, est consacré à Debussy, Bartók et Ravel (ffff Télérama, 10 de Répertoire recommandé Classica, ARTE sélection...). Un deuxième album *Europa* (Enesco, Bartók, Janáček et Szymanowski) est paru en octobre 2008 chez Ambroisie/Naïve. Passionné par le monde du quatuor à cordes, il crée le quatuor Orfeo (en compagnie d'Ayako Tanaka, Lise Berthaud et François Salque) qui se consacre à l'intégrale des quatuors de Beethoven. Intégrale qui aboutira à une série de DVD et d'émissions pour la chaîne Mezzo. La discographie de David Grimal comprend notamment une intégrale des sonates de Schubert en compagnie de Valéry Afanassiev ainsi qu'un disque consacré à la musique de chambre de Dohnanyi (avec M. Coppey, G. Caussé et M. Beroff) chez Aeon (10 de Répertoire), les sonates de Franck et R. Strauss en compagnie de Georges Pludermacher chez Harmonia Mundi. Son enregistrement « live » de l'intégrale des *Sonates et Partitas* de J.-S. Bach chez Transart live a obtenu la prestigieuse récompense « Strad Selection ».

Un film a été réalisé par H. White pour Mezzo sur sept créations écrites pour lui pour violon seul (Escaich, Zygel, Pauset, Tanada, Zur, Gasparov, Kissine). Il a créé les concertos de Thierry Escaich et Brice Pauset avec respectivement l'Orchestre national de Lyon et l'Orchestre Philharmonique de Radio France.

David Grimal a enregistré à l'Auditorium de l'Opéra de Dijon, l'intégrale des *Sonates et Partitas* de Bach, *Kontrapartita*, la dernière création de Brice Pauset, commande de l'Opéra de Dijon (Choc Classica - le Monde de la Musique avril 2009); le *Concerto pour violon* de Beethoven (Aparté), ainsi qu'un enregistrement des symphonies de Beethoven (*Symphonie n° 1* et *Symphonie n° 7*).

David Grimal a été fait Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres en 2008. David Grimal joue le Stradivarius de 1710, « Ex Roederer ».

Ensemble Les Dissonances



Les musiciens des Dissonances, réunis à l'initiative de David Grimal, ont décidé de créer un collectif d'artistes. Les Dissonances est le fruit du désir de compositeurs, de solistes, de musiciens d'orchestre, de chamberistes, de se retrouver autour d'un projet commun. C'est un espace d'expression artistique libre, où les rapports entre musiciens sont décloisonnés, l'enthousiasme de chacun pouvant s'exprimer librement loin des impératifs économiques de carrières. Les Dissonances souhaitent jouer un rôle important dans la diffusion mais aussi dans le renouvellement du répertoire. Les musiques baroque et classique côtoieront celles de notre temps grâce à des commandes d'œuvres contemporaines auprès de jeunes compositeurs. Les collaborations, selon les projets, avec des interprètes et des compositeurs de renommée internationale, viennent enrichir ce travail. Rétablir le lien avec les créateurs d'aujourd'hui est une préoccupation majeure pour les musiciens des Dissonances, qui souhaitent mettre en perspective les œuvres actuelles avec le grand répertoire.

Les programmes des concerts des Dissonances sont conçus par les artistes eux-mêmes. C'est un ensemble à géométrie variable, sans chef d'orchestre, ce qui donne aux musiciens la liberté de jouer lors d'un même concert de la musique de chambre, des pièces pour orchestre ou des concertos. Musiques baroque, classique, romantique, moderne, contemporaine se rencontrent, se questionnent, se révèlent. Le concert devient voyage à travers le temps, les lieux, les rêves.

Replacer la musique au cœur et s'émerveiller de sa beauté, c'est ce que les artistes des Dissonances veulent faire partager à leur public. Les Dissonances se sont déjà produits dans de nombreuses saisons et festivals. L'ensemble poursuit une collaboration régulière avec la scène nationale du Havre ainsi qu'avec la Cité de la musique à Paris. Les concerts sont régulièrement retransmis par Radio France ou Radio Classique. Le premier enregistrement de l'ensemble consacré aux *Métamorphoses* de Richard Strauss et à *La Nuit transfigurée* de Schoenberg chez Ambroisie-Naïve a reçu les éloges de la presse internationale (ffff Télérama, Arte sélection, BBC choice), la version des *Métamorphoses* étant considérée par le BBC Music Magazine comme la référence.